

AGENDA | ABRIL 2019

01/SEGUNDA

15h às 18h Conservação Preventiva em Acervos Arquivísticos

19h às 21h30 Recursos de Acessibilidade na Comunicação

02/TERÇA

14h às 18h Medos e meios: Oficina de Comunicação

19h às 21h30 Recursos de Acessibilidade na Comunicação

19h30 às 21h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

19h30 às 21h Ivo Dall'Acqua Júnior e os Desafios da Cultura

03/QUARTA

14h30 às 17h30 Música e Letra: Como é que faz?

19h às 21h As Línguas das Canções

19h às 21h30 Recursos de Acessibilidade na Comunicação

04/QUINTA

14h30 às 17h30 Programação Cinematográfica: Aspectos Teóricos e Práticos

19h às 21h30 Recursos de Acessibilidade na Comunicação

19h às 21h30 Oficina de Crônicas Coisas da Vida

19h30 às 21h30 A Música de Rua no Reino Unido

19h30 às 21h30 Hábitos Culturais: a religião importa?

05/SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 6ª edição

14h30 às 17h30 Programação Cinematográfica: Aspectos Teóricos e Práticos

19h às 21h30 Eduardo Galeano Vagamundo

19h às 21h30 Recursos de Acessibilidade na Comunicação

06/SÁBADO

09h30 às 12h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

08/SEGUNDA

14h às 17h O Debate Político-Intelectual e as Redes Transnacionais na América Latina

15h às 18h Conservação Preventiva em Acervos Arquivísticos

19h às 21h30 Exposições Acessíveis

19h30 às 21h30 Santificações Populares, Paganismo e Sincretismo na América Latina

09/TERÇA

10h às 13h Gestão do Caos: Planejamento de Comunicação e Cultura de Rede

10h às 19h Sonologia 2019: I/O

14h às 17h Cidades Inteligentes: Oficina de Prototipagem de Ideias Para Cidades e Tecnologia

14h às 17h O Debate Político-Intelectual e as Redes Transnacionais na América Latina

19h às 21h Meditação Ativa: para além da prática sentada

19h30 às 21h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

19h30 às 21h30 História Visual do México em Transformação

10/QUARTA

10h às 19h Sonologia 2019: I/O

14h às 17h Preservação da Arquitetura Moderna

19h às 21h30 Exposições Acessíveis

19h30 às 21h30 Santificações Populares, Paganismo e Sincretismo na América Latina

19h30 às 21h30 Como as Terras Indígenas Protegem a Biodiversidade?

19h30 às 21h30 De que forma o acesso à Internet afeta o consumo cultural?

11/QUINTA

10h às 19h Sonologia 2019: I/O

19h às 21h Mediadores Culturais na Formação da Nação e da Modernidade na América Latina

19h às 21h Meditação Ativa: para além da prática sentada

19h às 21h Nueva Canción Chilena e a Canção de Protesto no Brasil

19h às 21h30 Oficina de Crônicas Coisas da Vida

19h30 às 21h30 História Visual do México em Transformação

12/SEXTA

10h às 19h Sonologia 2019: I/O

14h às 17h30 Curso Sesc Gestão Cultural

19h às 21h Atualidade do violão chileno e latino americano

19h30 às 21h O Timoneiro Hermínio Bello de Carvalho

13/SÁBADO

09h30 às 12h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

10h às 17h Casa: espaços de produções culturais

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

14h30 às 17h30 Liberdade em Cena às Peças: Dois Perdidos em uma noite suja

15/SEGUNDA

14h às 17h O Cinema Social na Argentina e no Brasil: Abordagens, Repressão e Legado

14h30 às 18h30 Como Conceber, Construir e Escrever um Livro de Não-ficção

17h às 19h Cine Segunda: Havana

19h às 21h30 Exposições Acessíveis

19h30 às 21h30 Santificações Populares, Paganismo e Sincretismo na América Latina

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

16/TERÇA

10h às 13h Gestão do Caos: Planejamento de Comunicação e Cultura de Rede

14h às 17h Cidades Inteligentes: Oficina de Prototipagem de Ideias Para Cidades e Tecnologia

14h às 17h São Paulo vista do alto: fotografia e paisagem urbana

14h30 às 18h30 Como Conceber, Construir e Escrever um Livro de Não-ficção

19h às 21h30 Uma janela para o Flamenco

19h às 21h30 Accionistas de Viena: trauma e representação da violência na arte

19h às 21h Meditação Ativa: para além da prática sentada

19h30 às 21h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

17/QUARTA

10h30 às 16h30 Re-criptografando o presente

14h às 18h Educomunicação para Educadores

14h às 17h Preservação da Arquitetura Moderna

14h30 às 17h30 Música e Letra: Como é que faz?

19h às 21h30 Uma janela para o Flamenco

19h às 21h30 Exposições Acessíveis

19h às 21h30 Maurício Nogueira Lima: contribuições à arte brasileira

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

19h30 às 21h30 História do Movimento LGBT no Brasil

18/QUINTA

14h às 18h Educomunicação para Educadores

19h às 21h Meditação Ativa: para além da prática sentada

19h às 21h Mário de Andrade e o mundo do trabalho no Brasil

19h às 21h30 Uma janela para o Flamenco

19h às 21h30 Oficina de Crônicas Coisas da Vida

22/SEGUNDA

14h às 17h O Cinema Social na Argentina e no Brasil: Abordagens, Repressão e Legado

17h às 19h Cine Segunda: Havana

19h às 21h30 Exposições Acessíveis

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

19h30 às 21h30 Um Índio Imaginado?

23/TERÇA

10h às 13h Gestão do Caos: Planejamento de Comunicação e Cultura de Rede

10h às 17h Ciclo Cultura, Educação e Tecnologias em debate

10h às 17h Povos Indígenas: Memória, Verdade e Justiça

14h às 17h Cidades Inteligentes: Oficina de Prototipagem de Ideias Para Cidades e Tecnologia

14h às 17h São Paulo vista do alto: fotografia e paisagem urbana

14h às 17h Mediação Familiar - Contexto com Idosos

19h às 21h Plasticidades poéticas, escrituras picturais

19h30 às 21h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

19h30 às 21h30 Um Índio Imaginado?

24/QUARTA

10h às 13h O imperativo de uma educação global: tecnologias e realização pessoal

10h às 17h Povos Indígenas: Memória, Verdade e Justiça

14h às 17h Preservação da Arquitetura Moderna

15h às 17h30 Literatura & Refúgio

19h às 21h30 Maurício Nogueira Lima: contribuições à arte brasileira

19h às 21h30 Exposições Acessíveis

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

19h30 às 21h30 Um Índio Imaginado?

25/QUINTA

19h às 21h Mário de Andrade e o mundo do trabalho no Brasil

19h às 21h30 Oficina de Crônicas Coisas da Vida

19h30 às 21h30 Abecedário de personagens do folclore brasileiro

19h30 às 21h30 Um Índio Imaginado?

19h30 às 21h30 Libras e saúde: caminhos para qualificar o atendimento bilíngue

26/SEXTA

10h às 12h30 Resistências na arte educação contemporânea

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 17h30 Literatura & Refúgio

19h às 21h Improvisação e Linguagem Interpretativa na Música Brasileira

19h30 às 21h30 Davi Kopenawa Yanomami

19h30 às 21h30 Libras e saúde: caminhos para qualificar o atendimento bilíngue

27/SÁBADO

09h30 às 12h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 18h Cine Debate: Temporada

16h às 18h Prosas Musicais: Chico Salem às Voz e Violetas

29/SEGUNDA

14h às 17h O Cinema Social na Argentina e no Brasil: Abordagens, Repressão e Legado

14h às 18h AtlaS - Atlântico Sensível: trânsitos musicais no corredor Portugal - Brasil

17h às 19h Cine Segunda: Havana

19h às 21h30 Exposições Acessíveis

19h30 às 21h30 Homossexualidade e Dissidência em Cuba

19h30 às 21h30 Para afinar o olhar sobre a cena

19h30 às 21h30 Imaginações do Brasil: entre a "terra prometida" e o "país do futuro"

30/TERÇA

10h às 13h Gestão do Caos: Planejamento de Comunicação e Cultura de Rede

14h às 18h AtlaS - Atlântico Sensível:

trânsitos musicais no corredor
Portugal - Brasil

14h às 16h As Transformações do
Espaço Doméstico em Lugar de
Memória

14h às 17h Cidades Inteligentes:
Oficina de Prototipagem de Ideias
Para Cidades e Tecnologia

14h às 17h São Paulo vista do alto:
fotografia e paisagem urbana

17h às 19h Cuba Libre

19h30 às 21h30 Homossexualidade e
Dissidência em Cuba

19h30 às 21h30 Imaginações do
Brasil: entre a "terra prometida" e o
"país do futuro"

19h30 às 21h30 Cultura Brasileira em
Textos e Linguagens

19/SEXTA. Feriado

20/SÁBADO. Unidade fechada