

AGENDA | AGOSTO 2019

1/QUINTA

10h às 13h Do cavalete à máquina: A arte de vanguarda russa (1917-1936)

10h30 às 12h30 Vale a pena conhecer

15h às 18h Oficina de Composição: a Razão da Canção

15h às 17h Tocando a Musicoteca: a arte de um novo arquivo musical

19h às 21h Revista CPF

19h às 21h30 Fotofilmes: da fotografia ao cinema

2/SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 17h Tocando a Musicoteca: a arte de um novo arquivo musical

19h às 21h Conhecimentos Cultivados

19h às 21h30 Cine Debate: Los Silencios

19h às 21h Goma-Laca: Cantos Populares do Brasil de Elsie Houston

3/SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 13h Teatro épico: expedientes utilizados por coletivos teatrais na contemporaneidade

16h às 18h TREM DAS CORES: flauta e violoncelo

5/SEGUNDA

14h às 16h Do peito ao prato - Uma perspectiva saudável da alimentação infantil

17h às 19h Cine Segunda: Golpistas

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h Goma-Laca: Cantos Populares do Brasil de Elsie Houston

19h às 21h30 O pensamento de Sueli Carneiro

19h às 21h30 O Design como ferramenta para a sustentabilidade

19h às 21h Conhecimentos Cultivados

19h30 às 21h30 Os Guetos da Cidade

6/TERÇA

10h às 12h30 Viver em São Paulo: Pedestre e a Cidade

10h30 às 12h30 A lógica do espectro: literatura, memória social e necromancia

14h às 16h Um quilombo no século XXI: como existir no deserto?

19h às 21h30 O Design como ferramenta para a sustentabilidade

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

7/QUARTA

14h às 17h Educação Musical: Ensino de violão coletivo

19h às 21h Goma-Laca: Cantos Populares do Brasil de Elsie Houston

19h às 21h30 Sociedade do Espetáculo

19h às 21h30 O Design como ferramenta para a sustentabilidade

19h30 às 21h30 Os Guetos da Cidade

8/QUINTA

10h às 13h Do cavalete à máquina: A arte de vanguarda russa (1917-1936)

10h às 13h Laboratório de Crítica cinematográfica

10h30 às 12h30 Vale a pena conhecer

14h às 17h Educação Musical: Ensino de violão coletivo

19h às 21h30 Fotofilmes: da fotografia ao cinema

19h30 às 21h30 Ocidente x Oriente: A História dos Contrários

19h30 às 21h30 A expressão literária dos imigrantes judeus de países árabes

9/SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

15h às 17h Saúde, pobreza e desenvolvimento

19h30 às 21h Antonio Cicero

10/SÁBADO

10h às 13h Teatro épico: expedientes utilizados por coletivos teatrais na contemporaneidade

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 13h Mercado editorial hoje: novas possibilidades e novos agentes

10h às 17h30 Curso Gestão Digital da Cultura: consumo e produção cultural pelas TICs

14h30 às 17h30 Liberdade em Cena - Peça "Um tiro no coração"

12/SEGUNDA

17h às 19h Cine Segunda: Golpistas

19h às 21h O Baile dos Dois Mários

19h às 21h Conhecimentos Cultivados

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h30 às 21h30 Políticas das diferenças, ativismos e agenciamentos

19h30 às 21h30 Os Guetos da Cidade

13/TERÇA

10h30 às 12h30 A lógica do espectro: literatura, memória social e necromância

14h às 17h A práxis social na arte: retornos recentes

15h às 17h Mulheres no Audiovisual

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h A morte do leitor? Práticas de leitura entre universitários

14/QUARTA

14h30 às 17h30 Música e letra: como é que faz? - Roberto Menescal e Costa Netto

16h às 18h Negros nas Cidades Brasileiras

19h às 21h30 Sociedade do Espetáculo

19h às 21h Aprendendo a viver na cidade

19h às 21h O Baile dos Dois Mários

19h30 às 21h30 Políticas das diferenças, ativismos e agenciamentos

15/QUINTA

10h às 13h Av.Paulista: 3 séculos em 3 quilômetros

10h às 13h Do cavalete à máquina: A arte de vanguarda russa (1917-1936)

10h às 13h Laboratório de Crítica cinematográfica

10h30 às 12h30 Vale a pena conhecer

15h às 17h Mulheres no Audiovisual

19h às 21h Letras militantes: história, política e literatura em Lima Barreto

19h30 às 21h30 Jornadas CEBRAP:Tecnologia e Sociedade

19h30 às 21h30 Ocidente x Oriente: A História dos Contrários

19h30 às 21h Ruy Guerra

16/SEXTA

10h às 13h Av.Paulista: 3 séculos em 3 quilômetros

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

14h30 às 16h30 América Latina: A Indústria Audiovisual Infantil

19h às 21h Conhecimentos Cultivados

17/SÁBADO

10h às 13h Mercado editorial hoje: novas possibilidades e novos agentes

10h às 18h Produção e Gestão de Projetos Culturais em Áreas Indígenas

10h às 18h Storyworld: Academy for Children's Media

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

10h às 13h Av.Paulista: 3 séculos em 3 quilômetros

15h às 18h Cine Debate: Tito e os Pássaros

18/DOMINGO

10h às 13h Av.Paulista: 3 séculos em 3 quilômetros

19/SEGUNDA

14h às 16h Inteligência Artificial: separando ficção da realidade

14h às 21h30 Relações Brasil-Chile: cultura e política

15h às 17h Reconstrução do direito autoral no Brasil

17h às 19h Cine Segunda: Golpistas

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h O Baile dos Dois Máris

19h às 21h 80 anos de Leo Brouwer: Cuba, vanguarda e neoromantismo

19h às 21h Conhecimentos Cultivados

19h30 às 21h30 Flow: o papel da escuta na arte narrativa

19h30 às 21h30 Políticas das diferenças, ativismos e agenciamentos

20/TERÇA

10h30 às 12h30 A lógica do espectro: literatura, memória social e necromância

14h às 17h A práxis social na arte: retornos recentes

14h às 19h30 Relações Brasil-Chile: cultura e política

14h às 17h Novos Paradigmas: Cidadania Direitos Humanos e Desenvolvimento Humano

15h às 17h Isto não é uma cópia: clonagem e pirataria dos videogames no Brasil

15h às 17h Mulheres no Audiovisual

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h Lançamento soundbook Francisco Araújo

19h30 às 21h30 Determinantes Sociais em Saúde: Diálogos Interdisciplinares

21/QUARTA

10h às 13h Cerveja e Cidade: Um Gole de História na Urbanização de São Paulo (1870 - 1954)

10h às 13h Fotografia entre sua história, teorias e a prática

14h30 às 17h30 Música e letra: como é que faz? - José Miguel Wisnik

19h às 21h Aprendendo a viver na cidade

19h às 21h O Baile dos Dois Mários

19h às 21h 80 anos de Leo Brouwer: Cuba, vanguarda e neoromantismo

19h às 21h30 Sociedade do Espetáculo

19h30 às 21h30 Flow: o papel da escuta na arte narrativa

19h30 às 21h30 Cultura brasileira em textos e linguagens

19h30 às 21h30 Políticas das diferenças, ativismos e agenciamentos

22/QUINTA

10h às 13h Do cavalete à máquina: A arte de vanguarda russa (1917-1936)

10h às 13h Organização de carreira e difusão de produção para artistas visuais

10h às 13h Laboratório de Crítica cinematográfica

10h30 às 12h30 Vale a pena conhecer

15h às 17h Mulheres no Audiovisual

19h30 às 21h30 Jornadas CEBRAP: Práticas Culturais e Cidades

19h30 às 21h30 Casas espaços de produções culturais: Casa Amalgama

19h30 às 21h30 Dois Olhares que Conversam: Tempo na Física e na Filosofia

19h30 às 21h30 Ocidente x Oriente: A História dos Contrários

19h30 às 21h30 Determinantes Sociais em Saúde: Diálogos Interdisciplinares

23/SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

19h às 21h 80 anos de Leo Brouwer: Cuba, vanguarda e neoromantismo

19h às 21h Conhecimentos Cultivados

19h30 às 21h Wellington Nogueira e a Fundação dos Doutores da Alegria

24/SÁBADO

9h30 às 12h30 Cultura brasileira em textos e linguagens

10h às 17h30 Curso Gestão Digital da Cultura: consumo e produção cultural pelas TICs

10h às 17h Não tem seu número! Reflexões sobre corpo gordo, moda e beleza

10h às 13h Mercado editorial hoje: novas possibilidades e novos agentes

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural

16h às 18h Diálogos Contemporâneos sobre homens negros e masculinidades

26/SEGUNDA

17h às 19h Cine Segunda: Golpistas

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h30 às 21h30 Políticas das diferenças, ativismos e agenciamentos

19h30 às 21h30 Flow: o papel da escuta na arte narrativa

19h30 às 21h30 Antropologias da Fofoca

27/TERÇA

14h às 17h A práxis social na arte: retornos recentes

15h30 às 17h30 Estéticas das periferias 2019: Ensino de arte nas periferias

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h30 Fotografia e literatura nas coleções espanholas de fotolivros

19h30 às 21h30 México: Coração Musical da América Latina

19h30 às 21h30 Memorial e Metamemórias: entre o singular e o plural

19h30 às 21h30 Determinantes Sociais em Saúde: Diálogos Interdisciplinares

28/QUARTA

10h às 13h Fotografia entre sua história, teorias e a prática

10h às 13h Cerveja e Cidade: Um Gole de História na

Urbanização de São Paulo (1870 - 1954)

15h às 17h Inserção internacional do Brasil e do México

15h30 às 17h30 Estéticas das periferias 2019: Ensino de arte nas periferias

19h às 21h Aprendendo a viver na cidade

19h às 21h30 Sociedade do Espetáculo

19h30 às 21h30 Flow: o papel da escuta na arte narrativa

19h30 às 21h30 Desafios para a Saúde Pública/Coletiva no Brasil

19h30 às 21h30 Cultura brasileira em textos e linguagens

19h30 às 21h30 Políticas das diferenças, ativismos e agenciamentos

29/QUINTA

10h às 13h Laboratório de Crítica cinematográfica

10h às 13h Do cavalete à máquina: A arte de vanguarda russa (1917-1936)

10h às 13h Organização de carreira e difusão de produção para artistas visuais

10h30 às 12h30 Vale a pena conhecer

14h às 17h30 A Imagem Narrativa no Livro Ilustrado

15h30 às 17h30 Estéticas das periferias 2019: Ensino de arte nas periferias

19h30 às 21h30 Jornadas CEBRAP: Drogas e Crime

19h30 às 21h30 A poética de Shoko Suzuki

19h30 às 21h30 Casa: espaços de produções Culturais: Casa de Eva

19h30 às 21h30 Ocidente
x Oriente: A História dos
Contrários

19h30 às 21h30 Determinantes
Sociais em Saúde: Diálogos
Interdisciplinares

30/SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de
Gestão Cultural

15h às 17h O habitus dos
tradutores de Histórias em
Quadrinhos e o Mercado
no Brasil

15h às 17h Corujebó:
Candomblé e Polícia
de Costumes

31/SÁBADO

9h30 às 12h30 Cultura brasileira
em textos e linguagens

10h às 17h30 Curso Sesc de
Gestão Cultural

10h às 13h Mercado editorial
hoje: novas possibilidades e
novos agentes

16h às 18h Manuel Bandeira:
Vou-me embora pra Pasárgada