

AGENDA | SETEMBRO 2019

2/SEGUNDA

17h às 19h Cine Segunda: A Arte e seu Enleio

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h30 O pensamento de Audre Lorde e Conceição Evaristo

19h30 às 21h30 Políticas das diferenças, ativismos e agenciamentos

19h30 às 21h30 Flow: o papel da escuta na arte narrativa

3/TERÇA

10h às 12h Escrita experimental e outras estratégias de criação poética não autorizadas

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h30 às 21h30 Fome de transformação social: revisitando Josué de Castro

19h30 às 21h30 Determinantes sociais em saúde: diálogos interdisciplinares

4/QUARTA

10h às 13h Fotografia entre sua história, teorias e a prática

10h às 13h Cerveja e Cidade: Um Gole de História na Urbanização de São Paulo (1870 - 1954)

14h30 às 17h30 Música e Letra: Como é que Faz?-Dante Ozzeiti

19h às 21h30 O Império do Ouro Vermelho

19h às 21h Aprendendo a viver na cidade

19h30 às 21h30 Fome de transformação social: revisitando Josué de Castro

19h30 às 21h30 Flow: o papel da escuta na arte narrativa

19h30 às 21h30 Políticas das diferenças, ativismos e agenciamentos

19h30 às 21h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

5/QUINTA

10h às 13h Organização de carreira e difusão de produção para artistas visuais

10h às 13h Laboratório de Crítica cinematográfica

10h30 às 12h30 Vale a pena conhecer

14h às 17h30 A Imagem Narrativa no Livro Ilustrado

15h às 18h Representações e Identidades Raciais, Sociais e de Gênero no Audiovisual

19h30 às 21h30 Fome de transformação social: revisitando Josué de Castro

6/SEXTA

15h às 18h Representações e Identidades Raciais, Sociais e de Gênero no Audiovisual

19h às 21h Muito além do "folklore": a alta cultura das classes populares

19h30 às 21h30 Versões de mulheres negras sobre a transição capilar

7/SÁBADO. FERIADO.

Unidade fechada.

9/SEGUNDA

14h às 17h Cidades criativas, espaços empáticos um olhar para as crianças

15h às 17h Japão e Brasil - espaços culturais

17h às 19h Cine Segunda: A Arte e seu Enleio

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h30 às 21h30 Bauhaus na Cidade Branca de Tel Aviv

10/TERÇA

10h às 13h Ciclo Cultura Educação e Tecnologia em debate

10h às 13h Residências artísticas contemporâneas

13h30 às 18h30 Japão e Brasil - espaços culturais

14h às 18h Brincantando e aprendendo

18h30 às 21h30 Teoria e Prática de Filmagem com equipamentos portáteis

19h às 21h30 Desvendando o Cinema de Glauber Rocha

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

11/QUARTA

10h às 13h Fotografia entre sua história, teorias e a prática

10h às 12h30 Nós, os Protagonistas: Longevidade e Vida Plena

15h às 17h Ciclo Literaturas cruzadas: fluxos e deslocamentos

18h30 às 21h30 Teoria e Prática de Filmagem com equipamentos portáteis

19h às 21h Aprendendo a viver na cidade

19h às 21h30 O poder da imaginação

19h30 às 21h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

19h30 às 21h30 O Início do Sionismo no Brasil: Ambiguidades da História

12/QUINTA

10h às 13h Organização de carreira e difusão de produção para artistas visuais

10h às 13h Laboratório de Crítica cinematográfica

14h às 17h30 A Imagem Narrativa no Livro Ilustrado

14h às 18h Brincantando e aprendendo

15h às 18h Representações e Identidades Raciais, Sociais e de Gênero no Audiovisual

18h30 às 21h30 Teoria e Prática de Filmagem com equipamentos portáteis

19h30 às 21h30 Jornadas CEBRAP: Raça, Gênero, Sexualidade e Reprodução

13/SEXTA

10h às 12h30 A metáfora corporal ou a travessia do fogo: um diálogo entre palavra e imagem

10h30 às 12h30 Ama(r)mentar: para além da mãe e do bebê

14h às 17h30 Conhecendo a Rota do Lixo Reciclável

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

15h às 18h Representações e Identidades Raciais, Sociais e de Gênero no Audiovisual

18h30 às 21h30 Teoria e Prática de Filmagem com equipamentos portáteis

19h às 21h30 O poder da imaginação

14/SÁBADO

10h às 17h Teoria e Prática de Filmagem com equipamentos portáteis

10h às 17h30 Curso Gestão Digital da Cultura: consumo e produção cultural pelas TICs

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

10h às 17h30 Lixo Zero

10h às 12h30 A metáfora corporal ou a travessia do fogo: um diálogo entre palavra e imagem

14h às 16h Mediação em Museus e em Exposições para Público Surdo

14h30 às 17h30 Liberdade em Cena - Peça: Murro em Ponta de Faca

16/SEGUNDA

14h às 17h Cidades criativas, espaços empáticos um olhar para as crianças

14h às 17h Gestão do Patrimônio Cultural: Caminhos e Fronteiras

15h às 17h Japão e Brasil às espaços culturais

15h às 17h A notação do repertório de Notre-Dame e os seus gêneros

17h às 19h Cine Segunda: A Arte e seu Enleio

19h às 21h Batucada: experiência em movimento

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h30 Economia da Longevidade

19h30 às 21h30 Dixieland: História, Política e Cultura do Sul dos EUA

19h30 às 21h30 Corpos em formação: Produções na contemporaneidade

17/TERÇA

10h às 17h Seminário Internacional Cosmologias

10h às 13h Residências artísticas contemporâneas

10h30 às 12h30 Alair Gomes, Fotografia, Sexualidade, Arte impressa (1960-1990)

13h30 às 18h30 Japão e Brasil - espaços culturais

14h30 às 17h30 Autoperformance: o uso da autobiografia na cena contemporânea

15h às 18h Publicação Independente

15h às 17h Relendo Brasil Nunca Mais

15h30 às 17h30 A Jornada da Heroína

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h30 Desvendando o Cinema de Glauber Rocha

18/QUARTA

10h às 17h Seminário Internacional Cosmologias

10h às 13h Fotografia entre sua história, teorias e a prática

14h às 17h Desenho como investigação do pensamento

14h30 às 17h30 Música e Letra: Como é que Faz?-Moacyr Luz

15h às 17h Ciclo Literaturas

cruzadas: fluxos e deslocamentos

15h às 18h Publicação Independente

19h às 21h O cinema de Stanley Kubrick e a discussão sobre 1968

19h às 21h30 O poder da imaginação

19h30 às 21h30 Dixieland: História, Política e Cultura do Sul dos EUA

19/QUINTA

10h às 13h Organização de carreira e difusão de produção para artistas visuais

10h às 17h Seminário Internacional Cosmologias

10h30 às 12h30 Isto é arte porque disse um europeu | arte e decolonialidade

14h às 17h30 A Imagem Narrativa no Livro Ilustrado

14h30 às 17h30 Autoperformance: o uso da autobiografia na cena contemporânea

15h às 18h Publicação Independente

15h às 17h Relendo Brasil Nunca Mais

15h30 às 17h30 A Jornada da Heroína

19h às 21h Maria Helena Neves: Estudar gramática não é sair do texto

19h às 21h30 O Fotógrafo em Busca do seu Olhar

19h30 às 21h30 Jornadas CEBRAP: Mobilidade Urbana: conhecimento e prática

19h30 às 21h30 Ciro Barcelos e os Dzi Croquettes

20/SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7ª Edição

15h às 18h Publicação Independente

19h às 21h Vozes mulheres:

Pesquisa, Repertório e Performance

19h às 21h30 O poder da

imaginação

21/SÁBADO

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7ª Edição

10h às 17h Narrativas negras no cinema: um roteiro de possibilidades

10h às 17h Intérpretes Negras(os) do Brasil

14h às 16h Mediação em Museus e em Exposições para Público Surdo

15h às 18h Cine Debate: No coração do mundo

23/SEGUNDA

14h às 17h Gestão do Patrimônio Cultural: Caminhos e Fronteiras

14h às 17h Cidades criativas, espaços empáticos um olhar para as crianças

15h às 17h A notação do repertório de Notre-Dame e os seus gêneros

15h às 17h Japão e Brasil - espaços culturais

15h30 às 17h30 Maffesoli: Os jovens e a cultura em tempos de internet

17h às 19h Cine Segunda: A Arte e seu Enleio

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h30 República de Weimar: Cultura e Política em Tempo de Crise

19h30 às 21h30 Dixieland: História, Política e Cultura do Sul dos EUA

19h30 às 21h30 Casas: Gestão de Espaços Culturais. Zona Franca

19h30 às 21h30 Corpos em formação: Produções na contemporaneidade

24/TERÇA

10h30 às 12h30 Alair Gomes, Fotografia, Sexualidade, Arte impressa (1960-1990)

13h30 às 18h30 Japão e Brasil - espaços culturais

14h às 17h O Amanhã é Hoje! Como lidar com o futuro em meio ao caos?

14h30 às 17h30 Autoperformance: o uso da autobiografia na cena contemporânea

14h30 às 17h30 O que foi a Contracultura? Ainda é? E como será?

15h às 17h Relendo Brasil Nunca Mais

19h às 21h30 República de Weimar: Cultura e Política em Tempo de Crise

19h às 21h30 História do Cinema Brasileiro

19h às 21h30 Desvendando o Cinema de Glauber Rocha

25/QUARTA

10h às 13h Fotografia entre sua história, teorias e a prática

14h às 17h Desenho como investigação do pensamento

15h às 17h Ciclo Literaturas cruzadas: fluxos e deslocamentos

19h às 21h O cinema de Stanley Kubrick e a discussão sobre 1968

19h às 21h30 República de Weimar: Cultura e Política em Tempo de Crise

19h às 21h30 O poder da imaginação

19h30 às 21h30 Cultura brasileira em textos e linguagens

19h30 às 21h30 Os jovens brasileiros e os desafios do mercado de trabalho

19h30 às 21h30 Das Rezas aos Sambas e Carurus da Bahia

19h30 às 21h30 Dixieland: História, Política e Cultura do Sul dos EUA

26/QUINTA

10h às 13h Organização de carreira e difusão de produção para artistas visuais

10h30 às 12h30 Isto é arte porque disse um europeu | arte e decolonialidade

14h às 17h30 A Imagem Narrativa no Livro Ilustrado

14h30 às 17h30 Autoperformance: o uso da autobiografia na cena contemporânea

15h às 17h Políticas para a exibição cinematográfica: a experiência internacional

15h às 17h Relendo Brasil Nunca Mais

19h às 21h30 República de Weimar: Cultura e Política em Tempo de Crise

19h às 21h30 O Fotógrafo em Busca do seu Olhar

19h30 às 21h30 Jornadas CEBRAP - Políticas Públicas: análise e tendências inovadoras

19h30 às 21h30 Dois Olhares que Conversam: Matisse

19h30 às 21h30 Sonia Hirsch, meditando na cozinha, pensando com o coração

27/SEXTA

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

19h às 21h30 O poder da imaginação

19h30 às 21h30 Conservadores e progressistas: há caminhos para o

diálogo?

19h30 às 21h Marlui Miranda e a Música Indígena

19h30 às 21h O Trabalho no Turismo na sociedade contemporânea brasileira

28/SÁBADO

9h30 às 12h30 Cultura Brasileira em Textos e Linguagens

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7ª Edição

10h às 17h30 Um quarto todo nosso: traçados literários

10h às 17h30 Curso Gestão Digital da Cultura: consumo e produção cultural pelas TICs

10h30 às 12h30 Mídia, Arquitetura e Gamificação Urbana

13h às 15h30 O Fotógrafo em Busca do seu Olhar

16h às 17h30 Prosas musicais: Karin Fernandes: o piano contemporâneo

30/SEGUNDA

13h30 às 18h30 Japão e Brasil - espaços culturais

14h às 17h Cidades criativas, espaços empáticos um olhar para as crianças

14h às 18h Roger Chartier: A escrita, o livro, a literatura

14h às 17h Gestão do Patrimônio Cultural: Caminhos e Fronteiras

15h às 17h A notação do repertório de Notre-Dame e os seus gêneros

17h às 19h Cine Segunda: A Arte e seu Enleio

19h às 21h Análise das páginas de Facebook das Escolas Estaduais

19h às 21h Conhecimento científico no cultivo doméstico de plantas

19h30 às 21h30 Gestão de Espaços Culturais. Contadores de Mentira

19h30 às 21h30 Corpos em formação: Produções na contemporaneidade

19h30 às 21h30 Dixieland: História, Política e Cultura do Sul dos EUA

19h às 21h Conhecimento científico no cultivo doméstico de plantas