

AGENDA | NOVEMBRO 2019

1/SEXTA

14h às 18h A arte de se relacionar

14h30 às 17h A música cigana balcânica tradicional e contemporânea

19h às 21h O Cardeal do Samba - Memórias de seu Carlão do Peruche

2/SÁBADO. FERIADO

4/SEGUNDA

14h às 17h Gestão do Patrimônio Cultural: Caminhos e Fronteiras

14h30 às 17h Da boca ao ouvido

14h30 às 16h30 O nascimento da ópera

16h às 18h Cosmopolitismos Juvenis no Brasil

19h30 às 21h30 Cidade, Imagens e “Periferias”

19h30 às 21h30 Filosofias do jogo e do espaço em Muniz Sodré

19h30 às 21h30 A Angústia, de Graciliano Ramos: Uma Visão Abrangente

5/TERÇA

10h às 12h30 Gestão do patrimônio, turismo e gentrificação

14h às 17h História das artes (ocidentais)

15h às 17h Habitar O Corpo Gordo E A Casa Do Desejo Em A Gorda

15h30 às 18h Ideias e Ações Libertárias

19h às 21h30 Ciclo Cultura, Educação e Tecnologias em debate

19h30 às 21h30 Filosofias do jogo e do espaço em Muniz Sodré

19h30 às 21h30 A Ética da Estética na Literatura Infantil

19h30 às 21h30 Cartas a jovens educadores

19h30 às 21h30 Ciclo Mutações: O estrangeiro e a cidade

6/QUARTA

10h às 18h30 Celso Furtado e os 60 anos de Formação Econômica do Brasil

14h às 16h30 MPB: visões de um radialista argentino

14h às 17h Gayle Rubin e as Novas Guerras Sexuais

14h30 às 16h30 O nascimento da ópera

16h às 18h Cosmopolitismos Juvenis no Brasil

19h às 21h Ubuntu - Eu sou porque nós somos

19h às 21h A Canção e o Português Brasileiro Cantado, já ouviu falar?

19h às 21h30 Fotografia, Engajamento e Experimentalismo na América Latina

19h30 às 21h30 Cidade, Imagens e “Periferias”

19h30 às 21h30 Filosofias do jogo e do espaço em Muniz Sodré

19h30 às 21h30 Cultura brasileira em textos e linguagens

7/QUINTA

10h às 18h30 Celso Furtado e os 60 anos de Formação Econômica do Brasil

10h30 às 12h30 Isto é arte porque disse um europeu | arte e decolonialidade

14h às 16h30 MPB: visões de um radialista argentino

14h às 17h É possível uma sociedade justa?

14h às 17h30 A Imagem Narrativa no Livro Ilustrado

18h30 às 21h30 Introdução ao Teatro de Improvisação

19h às 21h30 Processos Curatoriais em Fotografia

19h30 às 21h30 Novos encontros Sesc Cebrap: arte e cultura Encontro com Rodrigo Nunes

19h30 às 21h30 Filosofias do jogo e do espaço em Muniz Sodré

19h30 às 21h30 Ciclo Mutações: Nossa época, George Bataille e o fascismo

8/SEXTA

10h às 18h30 Celso Furtado e os 60 anos de Formação Econômica do Brasil

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

15h às 17h #Vai pra Cuba - A gênese das redes de direita no Facebook

19h às 21h Morena, Morena! Canções da Belle Époque Brasileira

9/SÁBADO

9h30 às 12h30 Cultura brasileira em textos e linguagens

10h às 13h Preservação audiovisual digital

10h às 17h30 Curso Gestão Digital da Cultura: consumo e produção cultural pelas TICs

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

14h30 às 17h30 Liberdade em Cena: Calabar

11/SEGUNDA

14h às 17h Gestão do Patrimônio Cultural: Caminhos e Fronteiras

15h às 17h30 O tango em perspectiva

15h30 às 21h30 Historia & Historiadores: Meios de Exercício do Ofício e Lugares de Atuação

16h às 18h Cosmopolitismos Juvenis no Brasil

19h às 21h30 O pensamento de Michelle Alexander

19h às 21h30 Ações poéticas da A Digna: a cidade para além de sua funcionalidade.

19h às 21h Fãs e Artistas: Relações de Amor e Consumo

19h30 às 21h30 A Angústia, de Graciliano Ramos: Uma Visão Abrangente

19h30 às 21h30 A mentalidade conservadora no Brasil

19h30 às 21h30 Cidade, Imagens e "Periferias"

12/TERÇA

15h às 17h30 O tango em perspectiva

15h30 às 18h Ideias e Ações Libertárias

15h30 às 21h30 Historia & Historiadores: Meios de Exercício do Ofício e Lugares de Atuação

19h às 21h30 Paisagens Poéticas e Políticas: Fotografia, Diversidade e Direitos Humanos

19h30 às 21h30 A Ética da Estética na Literatura Infantil

19h30 às 21h30 Ciclo Mutações: o nó inextrincável da ambiguidade

19h30 às 21h30 Práticas do comum e do cuidado

13/QUARTA

14h30 às 16h30 Um Palhaço No Fluxo: Criação Coletiva E A Experiência De Atuar Na Cracolândia

15h às 17h30 O tango em perspectiva

16h às 18h Cosmopolitismos Juvenis no Brasil

19h às 21h30 Cultura, Literatura e Arte na Mesopotâmia (3500 a.C. a 539 d.C.)

19h às 21h Ouvir, apreciar e entender a música II

19h30 às 21h30 Cidade, Imagens e “Periferias”

19h30 às 21h30 Ciclo Mutações: O Neoliberalismo, o populismo e a esquerda

14/QUINTA

10h às 12h30 Práticas Meditativas E Calma: Construindo O Bem Viver E A Felicidade No Dia A Dia

14h às 17h30 A Imagem Narrativa no Livro Ilustrado

15h às 17h30 O tango em perspectiva

18h30 às 21h30 Introdução ao Teatro de Improvisação

19h às 21h30 Processos Curatoriais em Fotografia

19h às 21h30 Práticas do comum e de sustentabilidade

19h30 às 21h30 Ciclo Mutações: À sombra do niilismo extremo

15/SEXTA. FERIADO.

16/SÁBADO

18/SEGUNDA

14h às 18h30 Colóquio Direitos em Perspectiva Interdisciplinar

15h às 18h Dramaturgia no Cinema

19h às 21h30 Ações poéticas da A Digna: a cidade para além de sua funcionalidade.

19h30 às 21h30 As relações Brasil-China: desafios e oportunidades na Nova Guerra Fria

19h30 às 21h30 Cidade, Imagens e “Periferias”

19h30 às 21h30 A Angústia, de Graciliano Ramos: Uma Visão Abrangente

19h30 às 21h30 Entre Nós só Sexo e Deus: Erotismo e Religiosidade

19/TERÇA

10h às 13h Re-apresentar, coabitar Práticas artísticas contemporâneas, museus e exposições

14h às 18h30 Colóquio Direitos em Perspectiva Interdisciplinar

15h às 18h Dramaturgia no Cinema

15h30 às 18h Ideias e Ações Libertárias

19h às 21h30 Paisagens Poéticas e Políticas: Fotografia, Diversidade e Direitos Humanos

19h30 às 21h30 Resistir é Refletir: temáticas sociais contemporâneas

19h30 às 21h30 A Ética da Estética na Literatura Infantil

19h30 às 21h30 Entre Nós só Sexo e Deus: Erotismo e Religiosidade

20/QUARTA. FERIADO.

21/QUINTA

10h às 19h30 A Língua Portuguesa na Educação, na Literatura e na Comunicação

14h às 16h30 Analisando O Turismo Como Atividade Geradora De Emprego E Renda

14h às 17h30 A Imagem Narrativa no Livro Ilustrado

15h às 17h Florestidade e comunicação - Porque e como se comunica na floresta

18h30 às 21h30 Introdução ao Teatro de Improvisação

19h às 21h30 Trabalho no Turismo: Regulação e Políticas Públicas

19h30 às 21h30 Dois Olhares que Conversam: James Joyce

19h30 às 21h30 Asssexualidade

19h30 às 21h30 Para entender uma fotografia - ensaios clássicos de John Berger

19h30 às 21h30 As relações internacionais no Brasil, China e Índia

19h30 às 21h30 Casas: Espaços de produções culturais: Casa 1

22/SEXTA

10h às 19h30 A Língua Portuguesa na Educação, na Literatura e na Comunicação

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

14h30 às 17h30 Dona Yayá: Memória Viva Do Silenciamento Feminino Por Meio Da Clausura.

15h às 17h Alimentos Afrodisíacos

16h às 18h Música Estranha: Daphne Oram

19h às 21h Para fazer chorar as pedras: Guarânia, Polca Paraguaia e Chamamé

19h30 às 21h Quadrinhos suecos: eles estão tão distantes assim?

19h30 às 21h30 Uma história de desigualdade: a concentração de renda no Brasil

23/SÁBADO

10h às 17h30 Alimentação na cidade de São Paulo: da colônia aos dias atuais

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

10h às 13h Preservação audiovisual digital

10h30 às 12h30 Barcos naufragados: produção contemporânea da crise das migrações

13h30 às 16h30 Dona Yayá: Memória Viva Do Silenciamento Feminino Por Meio Da Clausura.

14h às 17h Fotojornada

15h às 18h Cine Debate: Mormação

16h às 17h30 Prosas musicais: Música brasileira para flauta e piano

25/SEGUNDA

7h às 19h Áreas Naturais Protegidas: contexto territorial e relacionamento comunitário.

14h às 17h Inteligência Artificial: conhecimento básico para o cidadão do século XXI

15h às 18h Dramaturgia no Cinema

15h às 17h Ciganos calons no Ceará: história, identidade e família

19h às 21h30 Ações poéticas da A Digna: a cidade para além de sua funcionalidade.

19h30 às 21h30 Triste

19h30 às 21h30 Entre Nós só Sexo e Deus: Erotismo e Religiosidade

19h30 às 21h30 Licença Poética

19h30 às 21h30 A Angústia, de Graciliano Ramos: Uma Visão Abrangente

19h30 às 21h30 Cidade, Imagens e "Periferias"

26/TERÇA

7h30 às 19h Áreas Naturais Protegidas: contexto territorial e relacionamento comunitário.

10h às 13h Re-apresentar, coabitar Práticas artísticas contemporâneas, museus e exposições

14h às 17h Inteligência Artificial: conhecimento básico para o cidadão do século XXI

14h às 17h Economia Solidária: Aprendizagem Significativa, Colaboração e Intervenção

15h às 17h Fanfiction: quando escritores discutem sua prática

15h30 às 18h Ideias e Ações Libertárias

19h às 21h30 Paisagens Poéticas e Políticas: Fotografia, Diversidade e Direitos Humanos

19h às 21h Museus (in) Capacitantes

19h30 às 21h30 Entre Nós só Sexo e Deus: Erotismo e Religiosidade

19h30 às 21h30 A Ética da Estética na Literatura Infantil

27/QUARTA

7h30 às 19h Áreas Naturais Protegidas: contexto territorial e relacionamento comunitário.

14h às 17h Inteligência Artificial: conhecimento básico para o cidadão do século XXI

19h às 21h Transpanamericana: gênero e sexualidade na produção de artistas latino-americanxs

19h às 21h Ouvir, apreciar e entender a música II

19h às 20h30 Seminário Internacional Retratos Latino-Americanos

19h às 21h30 Cultura, Literatura e Arte na Mesopotâmia (3500 a.C. a 539 d.C.)

19h30 às 21h30 Ciganos: olhares e perspectivas

19h30 às 21h Margareth Menezes

28/QUINIA

7h30 às 17h Áreas Naturais Protegidas: contexto territorial e relacionamento comunitário.

14h às 16h30 Saúde e Adoecimento no Mundo e o Trabalho e no Trabalho no Turismo

14h às 18h30 Seminário Internacional Retratos Latino-Americanos

14h às 17h Inteligência Artificial: conhecimento básico para o cidadão do século XXI

18h30 às 21h30 Introdução ao Teatro de Improvisação

19h às 21h30 Gênero e Trabalho em Turismo: Cenários, Conquistas e Reivindicações

19h às 21h30 Artes negras: o que (não) são, afinal?

19h30 às 21h30 O negro como narrador

19h30 às 21h30 Para entender uma fotografia - ensaios clássicos de John Berger

19h30 às 21h30 Casas: Espaços de Produções Culturais - Coletivo Cabeças

29/SEXTA

13h30 às 18h30 Técnicas de Apresentação para um Pitch de Projeto

14h às 17h Política Nacional de Saúde Mental e movimento antimanicomial no Brasil

14h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

14h às 18h30 Seminário Internacional Retratos Latino-Americanos

15h às 18h Cinema de Guerrilha

19h às 21h Partitura: Como são feitas as edições?

19h30 às 21h30 O negro como narrador

30/SÁBADO

10h às 17h30 Alimentação na cidade de São Paulo: da colônia aos dias atuais

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão Cultural - 7º Edição

10h às 18h Técnicas de Apresentação para um Pitch de Projeto

10h às 13h Preservação audiovisual digital

10h30 às 12h30 O Livro da Vez: O Papel de Parede Amarelo

15h às 18h Intérpretes Negras(os) do Brasil

15h30 às 17h30 Teatro das origens

16h às 18h Sarau Desavergonhado