

Abr—24

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Agenda

01.04 — Segunda

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das cidades e o jornalismo

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

19h às 21h Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Musculação auditiva: um curso de apreciação musical

19h30 às 21h30
Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

02.04 — Terça

10h30 às 12h30 Pensando o jornalismo visual: quadrinhos e expressões

14h às 16h Contos de Machado Assis

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

15h às 18h Arquivos de artista: como criar memórias e organizar referências

18h30 às 21h30
Introdução aos esportes: histórias e conceitos a partir do Sul Global

19h30 às 21h30
“A imaginação toma o poder”: resistência político-cultural no Brasil de 1968

03.04 — Quarta

10h às 12h30
Fenomenologia da criança e uso criativo de diários de bordo

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

19h às 21h30 Oficina de pesquisa no setor cultural: mapeamentos, indicadores e aplicações

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

04.04 — Quinta

14h30 às 17h30 Filme independente — da ideia ao protótipo

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 18h Poéticas da alteridade em esculturas, instalações e objetos

19h às 21h30 Oficina de fotolivro: projeto, edição e difusão

19h às 21h30 A história do corpo-máquina: somatopolítica neoliberal e crise da sensibilidade

19h às 21h30 Relacionando o esporte com as migrações

05.04 — Sexta

10h às 12h30 Ecos de 2013: Coletivos e novas formas de ação política

10h30 às 12h30 Maternidade, escravidão e liberdade

14h às 16h30 Escuta e performatividade na primeira infância

19h às 21h De(s)colonização das danças cênicas na América.

06.04 — Sábado

10h às 17h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2023/2024

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

17h30 às 19h30 Encerramento Gestão do Esporte — Samba com Preta Batuque

08.04 — Segunda

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das cidades e o jornalismo

15h às 17h Corpos e subjetivações: do domínio da natureza ao desempenho na dança e esporte

09.04 — Terça

10h30 às 12h30 Pensando o jornalismo visual: quadrinhos e expressões

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

15h às 18h Arquivos de artista: como criar memórias e organizar referências

15h às 18h Captação de recursos para projetos esportivos

19h às 21h Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Musculação auditiva: um curso de apreciação musical

19h às 21h Memórias esportivas brasileiras

19h30 às 21h30 Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

10.04 — Quarta

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

14h às 17h Gestão da comunicação para entidades esportivas

14h30 às 18h30 Organização de fotos digitais e fluxo de trabalho com o Lightroom

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

19h às 21h30 Oficina de pesquisa no setor cultural: mapeamentos, indicadores e aplicações

19h às 21h A República Brasileira através das canções

19h às 21h Modelos ancestrais de promoção da saúde: ayurveda e medicina Yoruba

11.04 — Quinta

14h30 às 17h30 Filme independente — da ideia ao protótipo

15h às 17h Judeus em São Paulo: história, identidade e espaços culturais

15h às 17h30 Lazer pela perspectiva das mulheres

15h às 17h Fissuras para cotidianos hiperconectados

15h às 17h30 A improvisação (e o imprevisto) como método de pesquisa

17h30 às 20h É Tudo Verdade 2024: a escrita do documentário

19h às 21h30 Oficina de fotolivro: projeto, edição e difusão

19h às 21h30 A história do corpo-máquina: somatopolítica neoliberal e crise da sensibilidade

19h às 21h30 Matriarcado e oralidade nas danças negras

12.04 — Sexta

10h às 12h30 Ecos de 2013: Coletivos e novas formas de ação política

10h30 às 12h30 Maternidade, escravidão e liberdade

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

14h às 16h30 Escuta e performatividade na primeira infância

15h às 17h Fissuras para cotidianos hiperconectados

17h30 às 20h É Tudo Verdade 2024: a escrita do documentário

19h às 21h De(s)colonização das danças cênicas na América

19h às 21h Modelos ancestrais de promoção da saúde: ayurveda e medicina Yoruba

19h às 21h30
Matriarcado e oralidade nas danças negras

13.04 — Sábado

10h30 às 17h30 Lazer no sul global: pesquisa, ação e participação

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 13h As transformações no papel social dos museus de ciências e tecnologia

14h às 18h Modelos ancestrais de promoção da saúde: ayurveda e medicina Yoruba

15.04 — Segunda

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das cidades e o jornalismo

15h às 17h Corpos e subjetivações: do domínio da natureza ao desempenho na dança e esporte

17h às 19h30
Produções bioéticas no contexto brasileiro

16.04 — Terça

10h às 12h Semana mundial do brincar: histórico, temática e incidência política

10h30 às 12h30 Pensando o jornalismo visual: quadrinhos e expressões

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

15h às 18h Captação de recursos para projetos esportivos:

16h às 18h Autografia
Outro Futebol é Possível — o futebol de rua como prática de cidadania

19h às 21h Eflorescências feministas: pensamentos e práticas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

19h às 21h Musculação auditiva: um curso de apreciação musical

19h às 21h Memórias esportivas brasileiras

19h30 às 21h30
Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

17.04 — Quarta

10h às 12h Semana mundial do brincar: histórico, temática e incidência política

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

14h às 17h Gestão da comunicação para entidades esportivas

14h30 às 18h30
Organização de fotos digitais e fluxo de trabalho com o Lightroom

15h às 17h
Música das viagens

15h às 17h A literatura da Europa de lá

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

19h às 21h30 Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

19h às 21h A República Brasileira através das canções

19h30 às 21h30 Relicário: dona Ivone Lara

18.04 — Quinta

10h às 12h Semana mundial do brincar: histórico, temática e incidência política

10h30 às 12h30 II NGIRA — Encontro afro nas artes cênicas: conferência de abertura

14h30 às 17h II NGIRA —
Oficina 1: Brincadeiras
de terreiro

14h30 às 17h30
Filme independente —
da ideia ao protótipo

15h às 17h30
A improvisação (e o
imprevisto) como
método de pesquisa

15h às 17h Fissuras para
cotidianos hiperconectados

19h às 21h30 Oficina
de fotolivro: projeto, edição
e difusão

19h às 21h30 A história
do corpo-máquina:
somatopolítica neoliberal e
crise da sensibilidade

19h às 21h30 Planejamento
territorial baseado em
cultura: teoria e prática

19h às 21h II NGIRA — Mesa 1:
presentificações memoriais

19h às 21h Um mundo onde
caibam muitos mundos:
educação descolonizadora
e revolução zapatis

19.04 — Sexta

10h às 12h30 Ecos de 2013:
Coletivos e novas
formas de ação política

10h30 às 12h30 Maternidade,
escravidão e liberdade

10h30 às 13h30 As artes e
a vida cultural durante o
regime militar (1964-1985)

10h30 às 12h30 II NGIRA —
Conversa: pedagogias
negro-africanas e
afrodiaspóricas nas
universidades

14h30 às 17h II NGIRA —
Oficina 2: Brincadeiras
de terreiro

15h às 18h A fugacidade das
canções

15h às 17h A literatura da
Europa de Lá

15h às 17h Fissuras para
cotidianos hiperconectados

16h às 18h Breve história das
mulheres negras no Brasil

19h às 21h De(s)colonização
das danças cênicas na
América

19h às 21h30

Aquilombamento — diálogos entre arte, cuidado e ancestralidade

19h às 21h30 Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

19h às 21h II NGIRA — Mesa 2 — Estado atual das performances negras

20.04 — Sábado

10h30 às 14h30

Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

10h30 às 13h Bola e câmera: ferramentas alfabetizadoras em habilidades sociais

10h30 às 17h30

Aquilombamento — diálogos entre arte, cuidado e ancestralidade

11h às 13h Francis Hime: ensaio e entrevista

15h às 18h Cine debate: Propriedade

15h às 18h Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

22.04 — Segunda

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h A memória das cidades e o jornalismo

15h às 17h Corpos e subjetivações: do domínio da natureza ao desempenho na dança e esporte

17h às 19h30

Produções bioéticas no contexto brasileiro

23.04 — Terça

14h30 às 17h Encadernação para livro de artista

15h às 18h O sino da igreja faz belém blem blom: sineiros africanos no Brasil (séc. XIX)

15h às 18h Captação de recursos para projetos esportivos

16h às 18h Descolonizar a cultura de viagens

19h às 21h Música e filosofia

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Memórias esportivas brasileiras

19h30 às 21h30
Cidades invisíveis, cidades utópicas: o habitar a metrópole como ato criativo

19h30 às 21h
Celebrando Shakespeare: pesquisa musical

24.04 — Quarta

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

14h às 17h Gestão da comunicação para entidades esportivas

14h30 às 18h30
Organização de fotos digitais e fluxo de trabalho com o Lightroom

15h às 17h Celebrando Shakespeare: palestras

15h às 17h A literatura da Europa de lá

15h às 17h
Música das Viagens

16h às 17h30 Em Primeira Pessoa: Armandinho

16h30 às 19h Atuação em saúde: a gestão com foco na cultura e na diversidade

18h às 21h Ciclo ética no turismo: Reorientar a bússola, descolonizar a viagem

19h às 21h 3S dos mega eventos esportivos: soft power, sportswashing, sports diplomacy

19h às 21h A trajetória dos Castrati na corte luso-brasileira

19h às 21h
A República Brasileira através das canções

19h30 às 21h30 Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

25.04 — Quinta

10h30 às 13h30 Habilidades socioemocionais para o futuro

10h30 às 18h
Metamorfoses *queer*

11h às 13h
Kissinger e o Brasil

13h às 20h Casas espaços de produções culturais

14h30 às 17h30 Filme independente — da ideia ao protótipo

15h às 17h30
A improvisação (e o imprevisto) como método de pesquisa

15h às 21h30 Ciclo ética no turismo: Reorientar a bússola, descolonizar a viagem

19h às 21h Celebrando Shakespeare: leitura dramática

19h às 21h30 A história do corpo-máquina: somatopolítica neoliberal e crise da sensibilidade

19h30 às 21h30
Fotografia e arquivo: poéticas anticoloniais

26.04 — Sexta

10h às 12h Oficina de produção para quadrinhos — da ideia até o planejamento

10h às 12h30 Ecos de 2013: Coletivos e novas formas de ação política

10h30 às 13h30 As artes e a vida cultural durante o regime militar (1964-1985)

10h30 às 18h
Metamorfoses *queer*

14h às 17h30 Celebrando Shakespeare: palestras

15h às 17h30 Saúde e a potência da doença em Nietzsche

15h às 17h A literatura da Europa de lá

15h às 18h A fugacidade das canções

16h às 18h Breve história das mulheres negras no Brasil

19h às 21h Autografias: Cia. Pé no Mundo — trajetória e criação.

19h às 21h Autografias: Violões na Velha São Paulo, volume 3

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Caio Blat

27.04 — Sábado

10h às 18h Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

10h às 14h Mulheres Negras em Cena — saberes e legados na construção da cidade

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 18h Poéticas do flamenco: a jornada de uma arte antiga

14h às 17h Mulheres negras em cena — saberes e legados na construção da cidade

15h às 18h Planejamento territorial baseado em cultura: teoria e prática

16h às 17h30 Prosas musicais: histórias sobre o choro com Paulão 7 cordas e Mestre Siqueira

29.04 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 18h30 Direitos humanos para gestão cultural: teorias e práticas antidiscriminatórias

15h às 17h Corpos e subjetivações: do domínio da natureza ao desempenho na dança e esporte

15h às 17h O cinema e o audiovisual do Pará: história e memória

17h às 19h30

Produções bioéticas
no contexto brasileiro

30.04 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade
para a gestão cultural:
teorias e práticas
anticapacitistas

11h às 13h A herança
mercantil: os imóveis
ociosos do centro
de São Paulo

14h30 às 17h Encadernação
para livro de artista

15h às 18h O sino da
igrejinha faz belém blem
blom: sineiros africanos
no Brasil (séc. XIX)

15h às 18h Captação
de recursos para
projetos esportivos

16h às 18h Descolonizar a
cultura de viagens

19h às 21h Música e filosofia

19h às 21h30 Curso Sesc
de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Memórias
esportivas brasileiras

19h30 às 21h30
Cidades invisíveis,
cidades utópicas:
o habitar a metrópole
como ato criativo



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de gestores e pesquisadores.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br

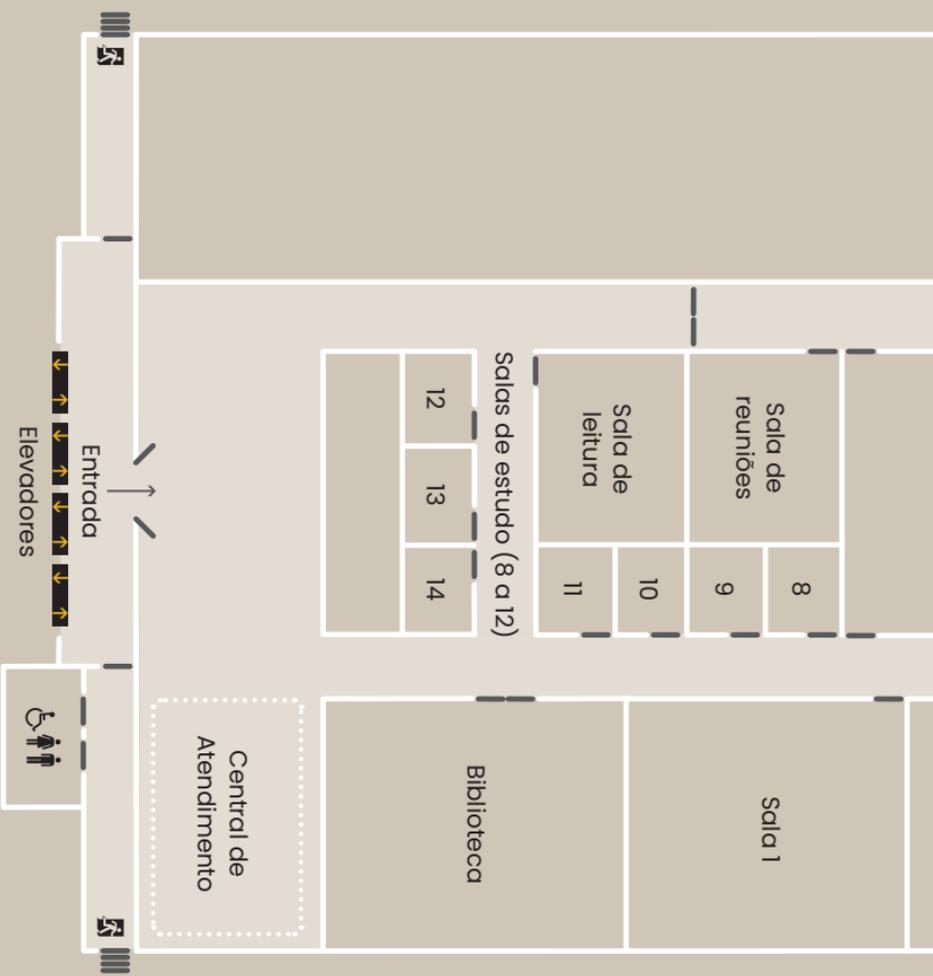
Transporte gratuito para os participantes das atividades

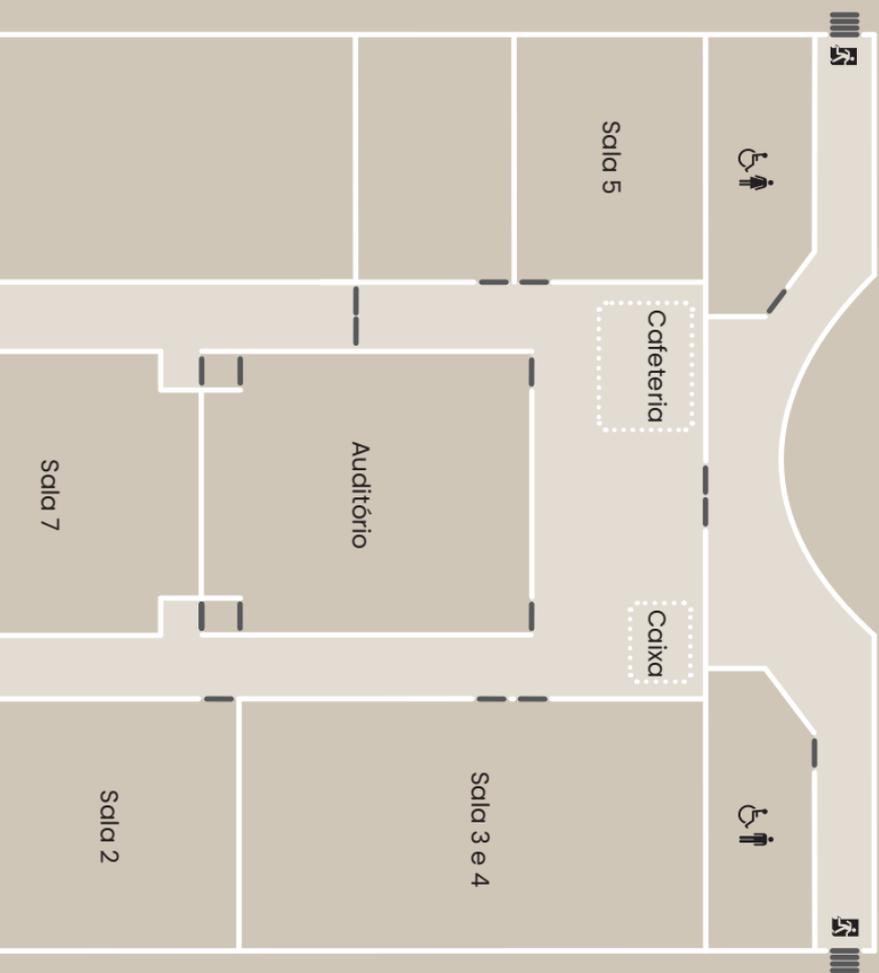
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h40, 21h55 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena



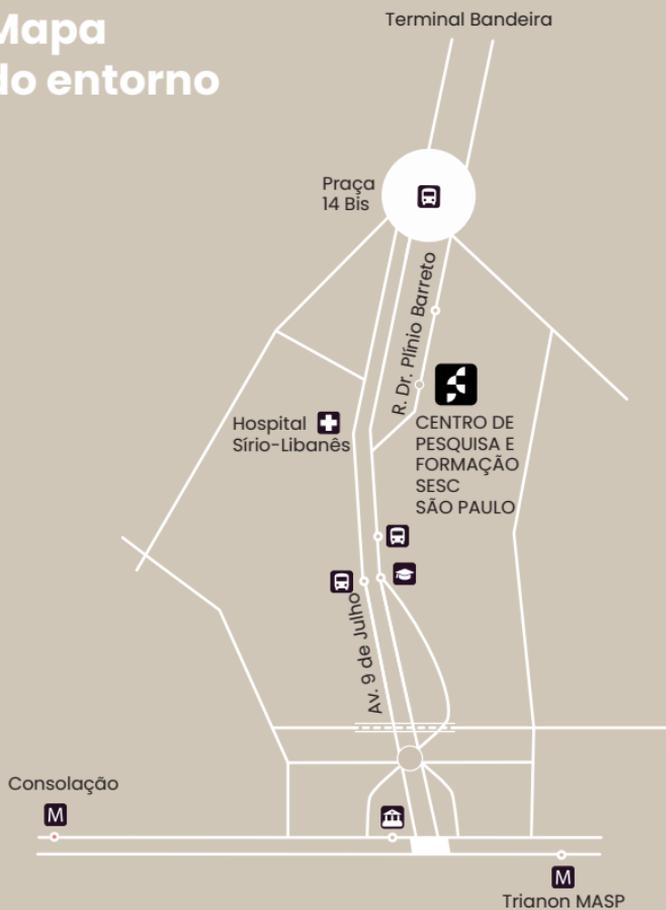


Sanitários



Saída de emergência

Mapa do entorno



	Ponto de táxi		Hospitais
	Metrô		Ponto de Ônibus
	MASP		Fundação Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar

Bela Vista — São Paulo — SP

Tel.: 11 3254-5600 — Cep: 01313-020

📍 Trianon — Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

centrodepesquisaeformacao@sescsp.org.br

[f](#) [t](#) [@](#) /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf