

Agenda

01.07 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 17h O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

19h às 21h30

Fundamentos básicos de áudio e gravação

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

19h30 às 21h30 Gêneros literários e imaginação

02.07 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

10h30 às 16h30 Laboratório de imaginação

15h às 17h Desenvolvendo documentários de temáticas sociais

18h30 às 21h Circulação de produções acadêmicas: reflexões e práticas para autoras e autores

03.07 — Quarta

10h30 às 16h30 Laboratório de imaginação

10h30 às 12h30 Jovens artistas em foco

14h às 17h Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

19h às 21h30 Contando histórias com o retrato

19h às 21h30 Dramaturgias urgentes: a palavra escrita, falada e ouvida como potência

04.07 — Quinta

10h30 às 12h30 Fotofilmes: entre fotografia e cinema

15h às 18h O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

19h30 às 21h30 O cômico e a representação do corpo social na história da arte

05.07 — Sexta

10h30 às 13h Outro museu só pode existir depois que este acabar

14h às 19h Os sons das coisas: entre a teoria e a prática

15h às 18h O ator do Teatro de Arena no Cinema Novo

06.07 — Sábado

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 13h O impacto das escolhas alimentares

16h às 18h Autografias Pílulas da moda

08.07 — Segunda

Unidade fechada

09.07 — Terça

Unidade fechada

10.07 — Quarta

10h30 às 12h30

Jovens artistas em foco

11h às 13h Iluminação cênica

14h às 17h Introdução a teoria e prática em arte, ciência e tecnologia

14h às 16h Neuroliderança

15h às 17h Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

16h às 17h30 Do Black Power ao Hip Hop, com Patricia Hill Collins

19h às 21h30 Consumidor do esporte

19h às 21h FestA! Arte e ancestralidade Indígena: tradições, experimentações e resistências

19h30 às 21h30 A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

11.07 — Quinta

10h30 às 13h30 Inventário de Gestos

10h30 às 12h30 Fotofilmes: entre fotografia e cinema

11h às 13h
Iluminação cênica

14h às 16h FestA!
Colagem, identidade e ancestralidade

14h às 16h Neuroliderança

15h às 17h Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

19h às 21h FestA!
Etnofotografia: o olhar indígena que atravessa a lente

19h às 21h30 Consumidor do esporte

19h30 às 21h30 A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

12.07 — Sexta

10h30 às 13h30 Práticas de ironia

11h às 13h Iluminação cênica

13h às 19h Fazer-saber-fazer: com Maurício zelada

13h30 às 18h A Revolução de 1924 em São Paulo e lugares de memória

15h às 17h Tecnologia e Diversidade: É possível hackear os padrões?

15h às 17h Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

19h às 21h FestA!
Etnofotografia: o olhar indígena que atravessa a lente

19h às 21h30 Consumidor do esporte

19h30 às 21h30 Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

13.07 — Sábado

10h30 às 12h30 Corpos políticos na dança de salão

10h30 às 13h O mundo da criança: emoções e aprendizagem

10h30 às 17h Upcycling: toda roupa merece uma nova chance

15h às 18h Rumalaj: entre o Ocidente e o Oriente

15.07 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 17h O terror da A24: curadoria de uma produtora independente e ascensão do gênero

16.07 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 18h Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

14h às 16h Neuroliderança

14h30 às 16h30 Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

19h às 21h30

Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

19h às 21h30 Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

19h às 21h30 Fundamentos básicos de áudio e gravação

19h30 às 21h30 Interpretando os novos autoritarismos

17.07 — Quarta

10h30 às 12h30 Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

14h às 18h Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

14h às 17h

A desmaterialização da obra de arte

14h às 21h30 Colóquio: Tetra, o menos amado

19h às 21h João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência

19h às 21h30 Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Caio Blat

18.07 — Quinta

10h30 às 13h30 Inventário de Gestos

14h às 18h Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

14h às 16h Neuroliderança

14h30 às 16h30 Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

15h às 18h Teorias das artes a partir do agora

16h às 18h30 A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

19h às 21h30

Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

19h às 21h30

Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

19h às 21h Autografias:

Dionisio Aguado e a prática musical espanhola no século XIX

19h às 21h30 Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

19h30 às 21h30

Interpretando os novos autoritarismos

19.07 — Sexta

10h30 às 17h Festas brasileiras e culturas de rua: sociabilidades e educação

10h30 às 13h30
Práticas de ironia

10h30 às 12h30
Cidadania da Língua

14h às 18h Criação estética, formas de representação e experiências sócio-afetivas

15h às 17h Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

19h às 21h30 Conhecendo editais e estratégias na captação de recursos para projetos culturais

19h às 21h30
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

19h30 às 21h30 Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

20.07 — Sábado

10h30 às 16h30 Escrever para não esquecer: caderno dos sonhos

11h às 13h Novelas, espelho mágico da vida

11h às 17h Corpografias negras: narrativas de mulheres na cultura dancehall

11h às 13h Novelas, espelho mágico da vida

15h às 18h Cine debate: Sem coração

22.07 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

15h às 17h O cinema socioambiental na América do Sul

23.07 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 16h Neuroliderança

14h30 às 16h30 Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

14h30 às 17h30 Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

15h às 18h Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

19h às 21h30
Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

19h às 21h30 Antimanual de economia: Fundamentos e Crítica para não economistas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h30 às 21h30
Interpretando os novos autoritarismos

24.07 — Quarta

10h30 às 12h30 Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

14h às 17h

A desmaterialização da obra de arte

14h30 às 17h30 Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

19h às 21h João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência

19h às 21h30 Oi, sumida?

19h30 às 21h30
Ugo Giorgetti contra o apagamento da história

25.07 — Quinta

10h30 às 13h30 Inventário de Gestos

14h às 16h Neuroliderança

14h30 às 16h30 Onde você quer viver quando envelhecer? Modos de morar na velhice

14h30 às 17h30 Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

15h às 18h Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

15h às 18h Teorias das artes a partir do agora

16h às 18h30 A criação dos monumentos culinários e gastronômicos: origem e tradição

19h às 21h30
Holomotricidade: a natureza do Ser-Movimento

19h às 21h30
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

19h às 21h Apresentação do álbum Solo “Soliloquy”

19h às 21h Por uma política cultural antirracista

19h às 21h30 Clique e Close — Performance e fotografas(os) LGBTQIA+ na história

19h30 às 21h30
Interpretando os novos autoritarismos

26.07 — Sexta

10h30 às 13h30
Práticas de ironia

14h30 às 17h30 Acervos fotográficos históricos: identificação e diretrizes de conservação

15h às 17h Caixinhas de música: música, memória e cidade

15h às 18h Uma breve história da imprensa LGBTQ+ no Brasil

15h às 17h Produção de jogadores de futebol: perspectivas etnográficas

19h às 21h30
Contra-narrativas e trans-narrativas do corpo

19h30 às 21h30 Chico Buarque: História e amor na interpretação do Brasil

27.07 — Sábado

10h às 18h Ciclo Atravessamentos Decoloniais na Gestão do Esporte

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

16h às 17h30 Prosas musicais — Jogos do desejo: restauro da canção de Joan de Cornago

29.07 — Segunda

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

15h às 18h Curso preparatório para seleções de pós-graduação

15h às 17h O cinema socioambiental na América do Sul

30.07 — Terça

10h às 12h30 Acessibilidade para a gestão cultural: teorias e práticas anticapacitistas

14h às 17h De sítio em sítio — Desenho em exercício

15h às 18h Roteiro audiovisual: da colaboração à autoria

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30
Antimanual de economia:
Fundamentos e crítica
para não economistas

31.07 — Quarta

10h30 às 12h30 Introdução a comunicação digital para artistas e espaços de arte

14h às 17h
A desmaterialização da obra de arte

14h30 às 17h30 Edição e desenvolvimento de projetos fotográficos

19h às 21h João Cabral de Melo Neto: poesia e consciência