

Agenda

01.10 — Terça

10h30 às 12h30 Repensar o mundo com a poesia de Wislawa Szymborska

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

14h às 17h Identidades — desenho em exercício

14h30 às 16h30 Longevidade Intencional: experiências das "zonas azuis"

19h às 21h Bossa Nova e visualidade — as capas de disco

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h30 Memória do teatro paulistano: o acervo do teatro Bela Vista

19h às 21h Oswald e Tarsila há 100 anos: viagens e criações estéticas

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

02.10 — Quarta

10h30 às 13h Se quiser ir longe, vá em grupo!

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h Arte Contemporânea e a Ditadura no Chile

14h às 17h Arte contemporânea em tempos de inteligência artificial (1970-2024)

14h30 às 16h30 Longevidade Intencional: experiências das "zonas azuis"

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h30 Memória do teatro paulistano: o acervo do teatro Bela Vista

19h às 21h30 Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

03.10 — Quinta

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 18h Arte Política: espaço público, sistemas e contextos específicos

19h às 21h30 Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h30 às 21h30 Reflexos de Paris

04.10 — Sexta

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

13h30 às 18h Desvendando o Assoalho pélvico

14h30 às 17h Construção do livro – práticas de criação, edição e publicação

19h às 21h Artes performativas brasileiras II. Teorias e práticas para pensar a performance

19h às 21h30 Lupicínio Rodrigues: confissões de um sofredor

19h às 21h30 Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

05.10 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024 — Literatura

10h30 às 17h Workshop II Seminário de Arte e Primeira Infância

13h30 às 18h Desvendando o Assoalho pélvico

07.10 — Segunda

15h às 17h O cinema e o fim do mundo

19h às 21h30 Seminário Tantas Ditaduras

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

08.10 — Terça

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h às 17h Identidades — desenho em exercício

16h às 18h Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

19h às 21h KeiZetta e Cia — KZC — dramaturgias do acontecimento

19h às 21h Oswald e Tarsila há 100 anos: viagens e criações estéticas

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

19h às 21h Bossa Nova e visualidade — as capas de disco

19h às 21h Contos da Cela Três — memórias de uma presa política na ditadura

19h às 21h30 Seminário Tantas Ditaduras

19h30 às 21h30 A nova geração de drag queens

19h30 às 21h30 Gestão do Esporte no Brasil: Um panorama

09.10 — Quarta

10h30 às 13h30 Cidades Inteligentes

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

19h às 21h30 Seminário Tantas Ditaduras

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h Saúde Mental e Relações Raciais

19h às 21h30 Caminhos para a publicação de fotolivros: entre editoras, festivais e editais

10.10 — Quinta

10h às 12h Barulho de preto: Introdução aos Estudos de Hip Hop

10h30 às 12h30 Pedagogia do Funk: a construção dos saberes e práticas de ensino da cultura funk

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 18h Arte e Sarcasmo: Estratégias para dizer o que precisa ser dito

19h às 21h30 Seminário Tantas Ditaduras

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

11.10 — Sexta

10h às 12h Barulho de preto: Introdução aos Estudos de Hip Hop

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h às 16h Plantas companheiras: preparados herbais

14h30 às 17h Ouvir e contar histórias de pessoas: técnicas de entrevista biográfica

19h às 21h Artes performativas brasileiras II. Teorias e práticas para pensar a performance

12.10 — Sábado

Unidade fechada

14.10 — Segunda

15h às 17h O cinema fantástico no Rio Grande do Sul

15h às 17h A canção no cinema brasileiro

15h às 17h Assombrologia: horror, fantasia e malassombro nordestino

17h30 às 19h30 Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

15.10 — Terça

10h30 às 12h30 Cidadania da Língua

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h Atma Yoga: O Yoga à luz do Ayurveda, Mahalila e Mantras

13h30 às 17h30 Técnicas teatrais e improvisação

14h às 17h Identidades — desenho em exercício

14h30 às 19h Retratos do artista: Chico Buarque, 80 anos

15h às 17h Villa-Lobos em quatro tempos

16h às 18h Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

17h às 20h Corpo, escuta e escrita — Nas travessias do cuidado

19h às 21h KeiZetta e Cia — KZC — dramaturgias do acontecimento

19h às 21h Da natureza para as redes: as ciências diante da emergência climática

19h às 21h Bossa Nova e visualidade — as capas de disco

19h30 às 21h30 Diante da Escrita

16.10 — Quarta

10h30 às 13h30 Cidades Inteligentes

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h30 Encontro sobre Curadoria em Artes Cênicas

14h30 às 20h Colóquio Internacional de Narração Artística

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h às 17h Villa-Lobos em quatro tempos

15h às 17h Gente ultraprocessada, porque comemos coisas que não são comida

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Olhares Interdisciplinares

15h30 às 17h30 O que é Cosmologia?

19h às 21h30 Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

17.10 — Quinta

10h às 12h Barulho de preto: Introdução aos Estudos de Hip Hop

10h30 às 13h Atma Yoga: O Yoga à luz do Ayurveda, Mahalila e Mantras

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h30 Encontro sobre Curadoria em Artes Cênicas

14h30 às 20h Colóquio
Internacional de Narração
Artística

14h30 às 16h30 Judeus
em São Paulo: instituições,
histórias e tradições

15h às 17h30 Danças para
quem?

15h às 17h Villa-Lobos em
quatro tempos

15h às 18h Arte e Sarcasmo:
Estratégias para dizer o que
precisa ser dito

16h às 18h30 Feminismos,
ciência e tecnologia

19h às 21h30 Pesquisas
acadêmicas e jornalísticas
sobre a ditadura civil-
militar no Brasil

19h às 21h Centros de
memória: fundamentos e
perspectivas

19h30 às 21h Em primeira
pessoa: Regina Braga

19h30 às 21h30 Mulheres
de repente

18.10 — Sexta

10h às 12h Barulho de preto:
Introdução aos Estudos de
Hip Hop

10h30 às 12h30 Curso de
Português como Língua
Estrangeira

10h30 às 13h30 Encontro
sobre Curadoria em Artes
Cênicas

14h às 16h Plantas
companheiras: preparados
herbais

14h às 18h Formação de
cuidadores de pessoa
idosa

14h30 às 17h Ouvir e contar
histórias de pessoas:
técnicas de entrevista
biográfica

14h30 às 20h Colóquio
Internacional de Narração
Artística

15h às 17h Da Fronteirização
à Extra-territorialidade:
Imagens do Nomadismo e
das diásporas

15h às 17h Villa-Lobos em
quatro tempos

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Diversidade cultural e mediação

19h às 21h Artes performativas brasileiras II. Teorias e práticas para pensar a performance

19h às 21h Tia Amélia - o piano e a vida incrível da compositora

19h às 20h Colóquio Internacional de Narração Artística

19h às 21h30 Memórias Esportivas Brasileiras — pesquisa e mapeamento

19.10 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

11h às 13h Bate-estaca

14h às 17h A construção da identidade culinária brasileira

14h às 18h15 Negros de direita: da Frente Negra Brasileira à extrema direita contemporânea

15h às 18h Cine debate: A metade de nós

21.10 — Segunda

15h às 17h Assombrologia: horror, fantasia e malassombro nordestino

15h às 17h A canção no cinema brasileiro

17h30 às 19h30 Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

22.10 — Terça

10h às 12h O Autismo em Meninas e Mulheres: Diferença e Interseccionalidade

10h30 às 12h30 Cidadania da Língua

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h Nova direita: origens e discursos

16h às 18h Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

17h às 20h Corpo, escuta e escrita — Nas travessias do cuidado

19h às 21h KeiZetta e Cia — KZC — dramaturgias do acontecimento

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

19h às 21h Do grão ao pão: a tecnologia ancestral da fermentação

19h30 às 21h30 Diante da Escrita

23.10 — Quarta

10h30 às 12h30 Grandes eventos de arte e a presença africana

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h30 Cidades Inteligentes

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Um conceito em processo de invenção

18h30 às 21h30 Praxys Poética

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

19h às 21h30 Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

24.10 — Quinta

10h30 às 13h Nova direita: origens e discursos

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 17h30 Danças para quem?

15h às 17h Casas espaços de produções culturais: Redes coletivas e colaborativas

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

15h às 18h Arte e Sarcasmo: Estratégias para dizer o que precisa ser dito

16h às 18h30 Feminismos, ciência e tecnologia

19h às 21h Estado do caos: o livre mercado não pode apagar esse incêndio

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h30 Pesquisas acadêmicas e jornalísticas sobre a ditadura civil-militar no Brasil

25.10 — Sexta

10h30 às 12h30 Interversão

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h às 16h Plantas companheiras: preparados herbais

14h30 às 17h Ouvir e contar histórias de pessoas: técnicas de entrevista biográfica

15h às 17h Da Fronteirização à Extra-territorialidade: Imagens do Nomadismo e das diásporas

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Arte-educação antirracista

18h30 às 21h30 Praxys Poética

19h às 21h Artes performativas brasileiras II. Teorias e práticas para pensar a performance

26.10 — Sábado

10h30 às 13h Cultura da pressa e tempo para mim: essa conta fecha?

10h30 às 17h Curso Sesc de Gestão Cultural 2024

14h às 17h A construção da identidade culinária brasileira

15h às 18h Terra de ciganos

16h às 17h30 O Piano Brasileiro de Chiquinha Gonzaga, Guerra-Peixe e Claudio Santoro

28.10 — Segunda

15h às 17h Assombrologia: horror, fantasia e malassombro nordestino

15h às 17h A canção no cinema brasileiro

17h30 às 19h30 Vida, morte e suicídio na contemporaneidade

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

29.10 — Terça

10h às 12h Mulheres em águas de piratas: vozes insurgentes da América Latina, África e Ásia

10h30 às 12h30 Cidadania da Língua

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

15h às 17h Espaço em movimento: cenografias e materialidades circenses

16h às 18h Personagens da cidade na obra de Luiz Ruffato

17h às 20h Corpo, escuta e escrita - Nas travessias do cuidado

19h às 21h KeiZetta e Cia - KZC - dramaturgias do acontecimento

19h30 às 21h30 Diante da Escrita

30.10 — Quarta

10h30 às 12h30 Grandes eventos de arte e a presença africana

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

10h30 às 13h30 Cidades Inteligentes

15h às 17h População em situação de rua, direito à cidade e sociabilidade neoliberal

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

15h às 17h Ciclo LaborArtório de Mediação Cultural: Mediação cultural e leitura

18h30 às 21h30 Praxys Poética

19h às 21h30 Fotografia e literatura: inspirações e diálogos

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

31.10 — Quinta

10h30 às 13h Corporalidades Gordas: significados histórico-sociais

10h30 às 12h30 Curso de Português como Língua Estrangeira

14h30 às 16h30 Judeus em São Paulo: instituições, histórias e tradições

15h às 17h30 Danças para quem?

15h às 18h Autografias Experiências, saberes e práticas culturais em África

15h às 17h30 Aspectos da história do teatro brasileiro: Do modernismo à era dos encenadores

15h às 18h Arte e Sarcasmo: Estratégias para dizer o que precisa ser dito

16h às 18h30 Feminismos, ciência e tecnologia

19h às 21h Centros de memória: fundamentos e perspectivas

19h às 21h Lançamento duplo dos CDs "Fragments" e "XX Century Music for Solo Clarinet"

19h30 às 21h30 Mulheres Luz da Transformação